

Капнист тщательно подсчитывает количество стихов в каждом действии каждой трагедии Озерова, стремясь в своей пьесе не выйти из «норм» принятого им образца.¹⁷ В этом, конечно, как и во введении необязательного по ходу действия V акта в «Гиневре», сказалась еще не вполне преодоленная Капнистом привычка к нормативным ограничениям классицизма.

Как известно, текст «Гиневры» утрачен, однако мы имеем стихотворное изложение ее содержания, сделанное самим Капнистом.¹⁸ Судя по этому автопересказу, образ главной героини должен был быть близок кротким и чувствительным женщинам озеровских трагедий. Характерно, что и в цитированном уже письме к Оленину Капнист пишет, что его «Гиневра» «все плачет». Но вместе с тем в этой трагедии Капнист уже во многом отступает от Озерова. Даже по сравнению с «Фингалом», наиболее «романтической» из озеровских трагедий, «Гиневра» кажется несколько необычной по выбору сюжета и его развитию. Это, так сказать, «рыцарская» трагедия с неизменными аксессуарами переодеваний («сперва начнется маскарадом»), «обветшалых башен», балконов, на которые взбираются влюбленные рыцари, и т. п.

«Трагедия сия чудна», — чуть иронически признается сам Капнист. Еще более, чем Озеров в «Фингале», сближает он в «Гиневре» трагический и оперные жанры. Не потому ли он и предлагает в качестве одного из исполнителей оперного актера Самойлова?

Не имея текста трагедии, невозможно, конечно, определить характеры действующих лиц. Но по некоторым выражениям в письме к Оленину, где Капнист пишет, что в его пьесе

... за важны пустяки,
Надев железны шишаки,
Друг друга рыцари пихают,
Мечами по носам щелкают,
Бесщадно рубят, режут, бьют,
Притом и плакать не дают —

можно предположить, что Капнист пытался в своей трагедии уйти от некоторой «салонности», «приглаженности» озеровской драматургии. Самый характер изложения сюжета «Гиневры» позволяет думать, что драматург сознательно хотел снизить слог своей трагедии, пытаясь придать ему большую мужественность и энергию.

¹⁷ В. В. Капнист. Заметки к трагедии «Гиневра». ИРЛИ, ф. 122, № 42, л. 3.

¹⁸ См.: В. В. Капнист. Краткое содержание трагедии «Гиневра». ИРЛИ, ф. 122, № 4.